

Comment analyser une photographie ?

D'après D. GROISON et P. SCHOULER, *Prises de vue, décrypter la photo d'actu*,
Actes Sud, 2012, cote 070.4 GRO

Pour interpréter une photographie, il faut analyser :

- Le point de vue ; ⇨
- Le champ et le hors-champ ; ⇨
- L'échelle ; ⇨
- La hauteur ; ⇨
- La profondeur ; ⇨
- Le net et le flou ; ⇨
- Le sens de circulation ; ⇨
- Les lignes de force ; ⇨
- Les contrastes ; ⇨
- Les références culturelles ; ⇨
- L'écrit et les symboles ; ⇨
- Le jeu de regards ; ⇨
- La légende. ⇨

1 - Le point de vue.



Le photographe se place du côté des manifestants, il nous pousse à épouser leur cause.

1 - Le point de vue.



Le photographe se place du côté des soldats, il nous pousse à épouser leur cause.



2 - Le champ et le hors-champ.



En se centrant sur l'horreur le photographe témoigne du drame avec le risque de nous perdre.

2 - Le champ et le hors-champ.



En ne montrant pas l'attentat, le photographe insiste sur le ressenti des personnes.

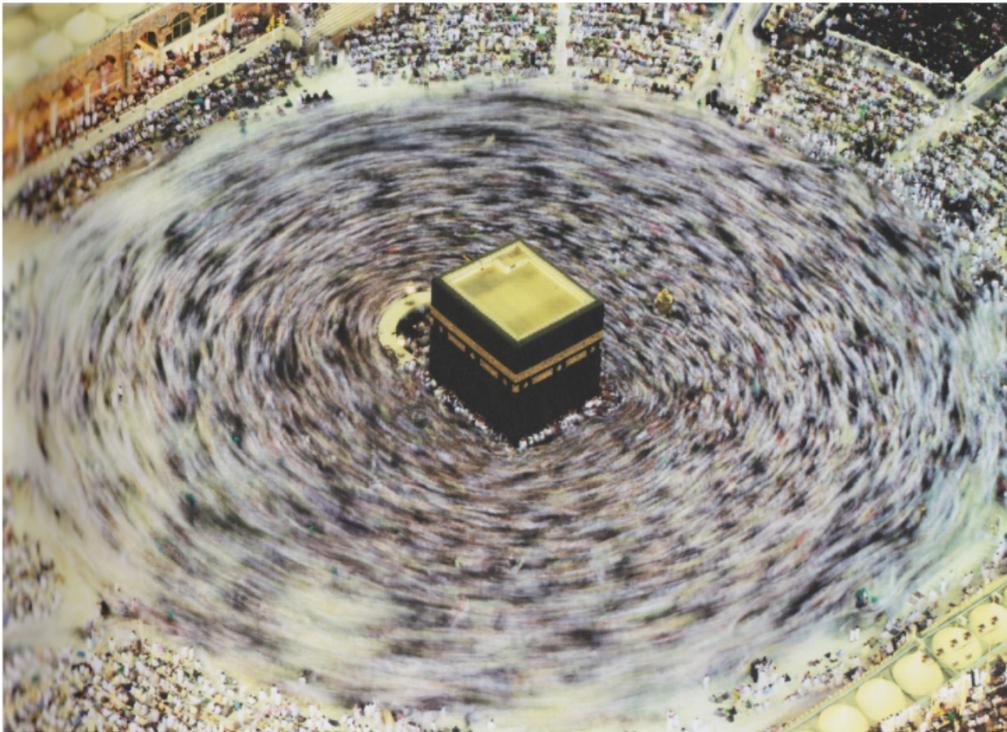
2 - Le champ et le hors-champ.



En évitant l'action, le photographe nous force à nous poser et nous renvoie à des émotions intimes.



3 - L'échelle.



En choisissant le plan large, le photographe insiste sur la masse plus que sur l'individu.

3 - L'échelle.



En prenant une personne de pied, le photographe insiste sur une histoire humaine et son contexte.

3 - L'échelle.



En choisissant le plan large, le photographe insiste sur la masse plus que sur l'individu.

3 - L'échelle.



En choisissant le gros plan, le photographe insiste sur un geste et des objets parlants.



4 - La hauteur.



En choisissant la plongée, le photographe insiste sur la vulnérabilité des enfants.

4 - La hauteur.



En choisissant la contre-plongée, le photographe magnifie le personnage qu'il présente.

4 - La hauteur.



En choisissant la hauteur d'hommes, le photographe nous pousse à adopter le regard des enfants.



5 - La profondeur.

1 2 3



En donnant une grande profondeur à son image, le photographe nous fournit plusieurs informations.

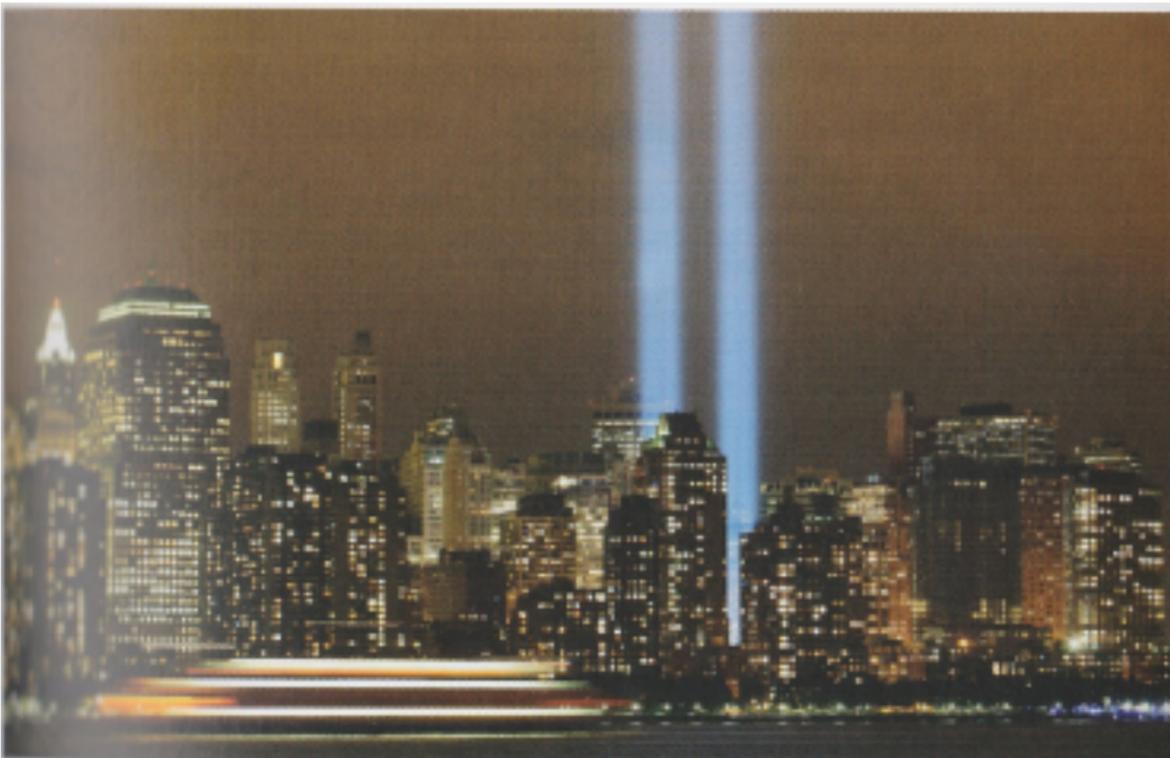
5 - La profondeur.

1 2



En faisant apparaître deux plans, le photographe nous fait apparaître l'histoire en deux temps.

5 - La profondeur.



En prenant un panorama, le photographe un seul plan, facile à lire.



6 - Le net et le flou.

1



En rendant l'Assemblée floue et en ne laissant net que Barack Obama, le photographe simplifie l'information.

6 - Le net et le flou.

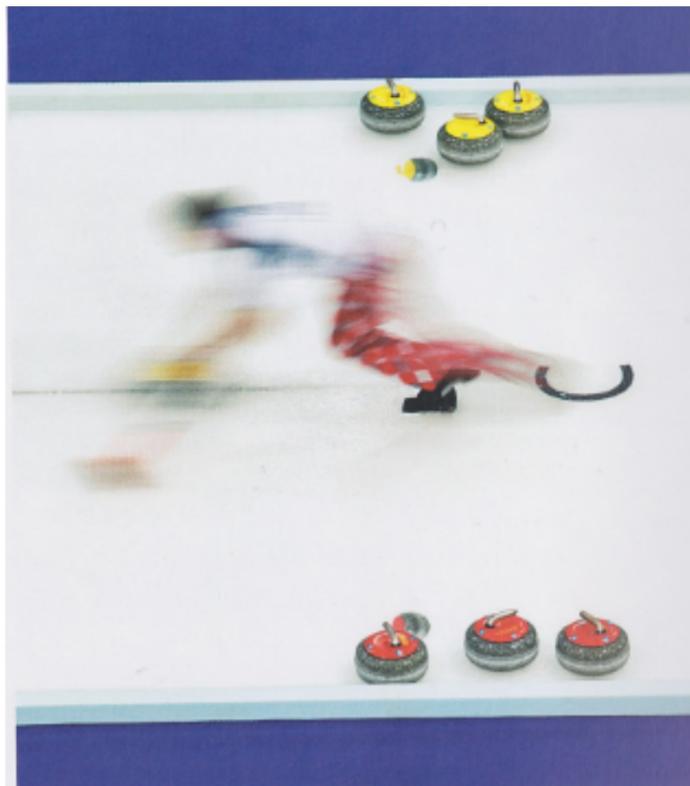
1



En rendant son premier plan flou, le photographe valorise le personnage du second plan.

6 - Le net et le flou.

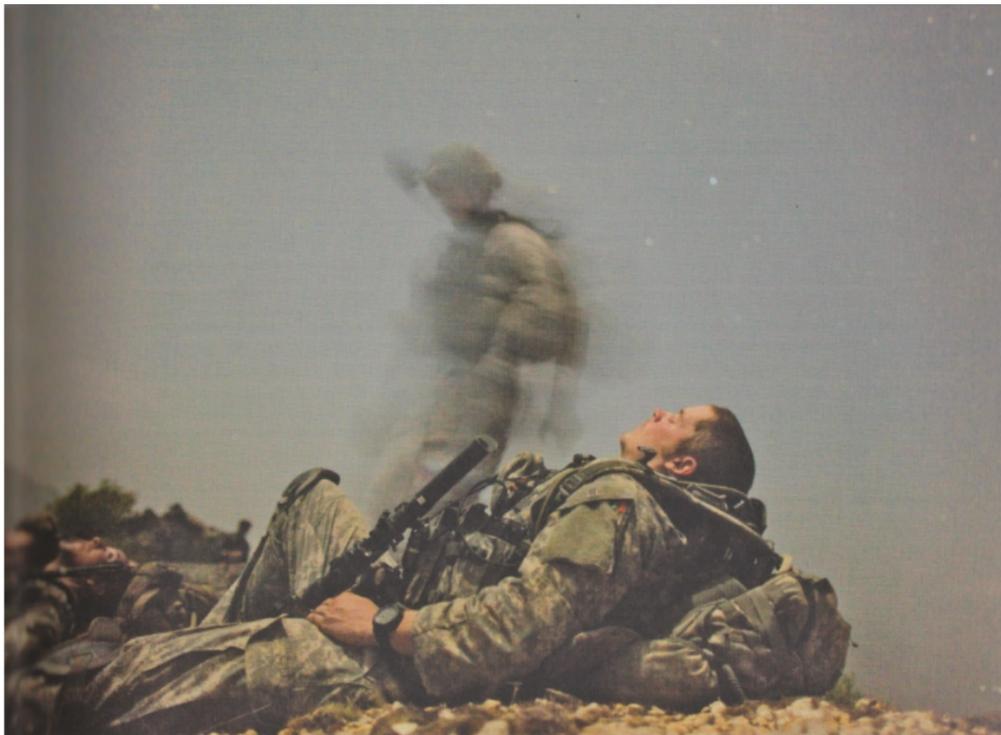
1



En rendant flou l'image, le photographe insiste sur la vitesse et valorise la performance sportive.

6 - Le net et le flou.

1



En laissant l'arrière-plan flou, le photographe donne une dimension symbolique à l'image.



7 - Le sens de circulation.

1



La circulation vers la droite symbolise le mouvement vers le futur.

7 - Le sens de circulation.

1



Le mouvement vers la gauche symbolise le retour en arrière.

7 - Le sens de circulation.



1

Le mouvement vers le bas symbolise une sortie, ici la fuite face au danger.



8 - Les lignes de force.

1



Les lignes de fuite qui se rejoignent nous implique dans le cliché.

8 - Les lignes de force.

1 2



Une diagonale montante donne de l'énergie.

8 - Les lignes de force.

1 2



Une diagonale descendante donne un sentiment d'échec.

8 - Les lignes de force.

1



Un horizon bas souligne l'espoir.

8 - Les lignes de force.

1 2



Un horizon haut souligne les difficultés.



9 - Les contrastes.

1



Le contraste entre la masse noire et la tâche orange souligne le désespoir de la situation.

9 - Les contrastes.



1

L'opposition entre un motif répétitif et un motif unique pose la question de la différence et donc du futur.

9 - Les contrastes.

1



Le contraste de taille souligne l'immensité de la tâche à accomplir

9 - Les contrastes.

1



Le décalage culturel pose la question de la complexité d'une situation.

9 - Les contrastes.



1

Le contraste sociale pose la question de la complexité d'une situation.



10 - Les références culturelles.

1



La référence culturelle (la Cène) renforce le poids de l'image.

10 - Les références culturelles.

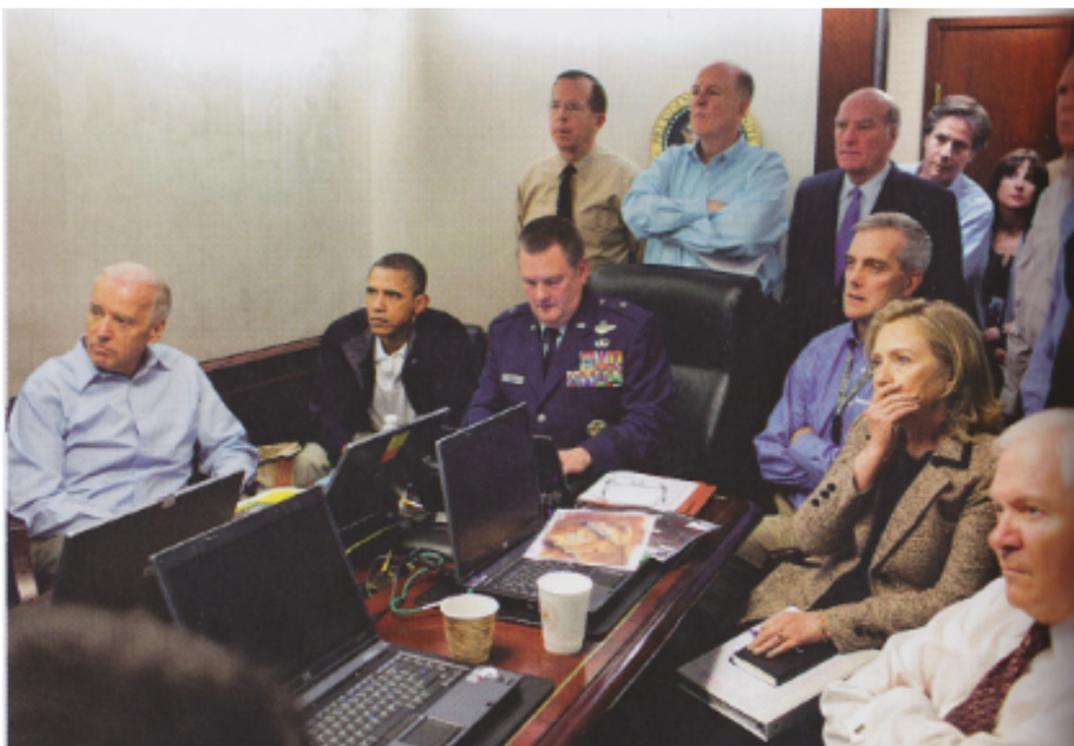
1



La référence culturelle (la crucifixion)) renforce le poids de l'image.

10 - Les références culturelles.

1



La référence culturelle (série télévisée) banalise la scène.

10 - Les références culturelles.

1



La référence à une photo culte fait des manifestants des icônes de l'histoire.



11 - L'écrit et les symboles.

1



L'utilisation de l'alphabet permet de situer
l'action, ici en Grèce.

11 - L'écrit et les symboles.

1



Le drapeau permet de localiser l'action

11 - L'écrit et les symboles.

1



Le panneau permet d'illustrer le fait de société traité.

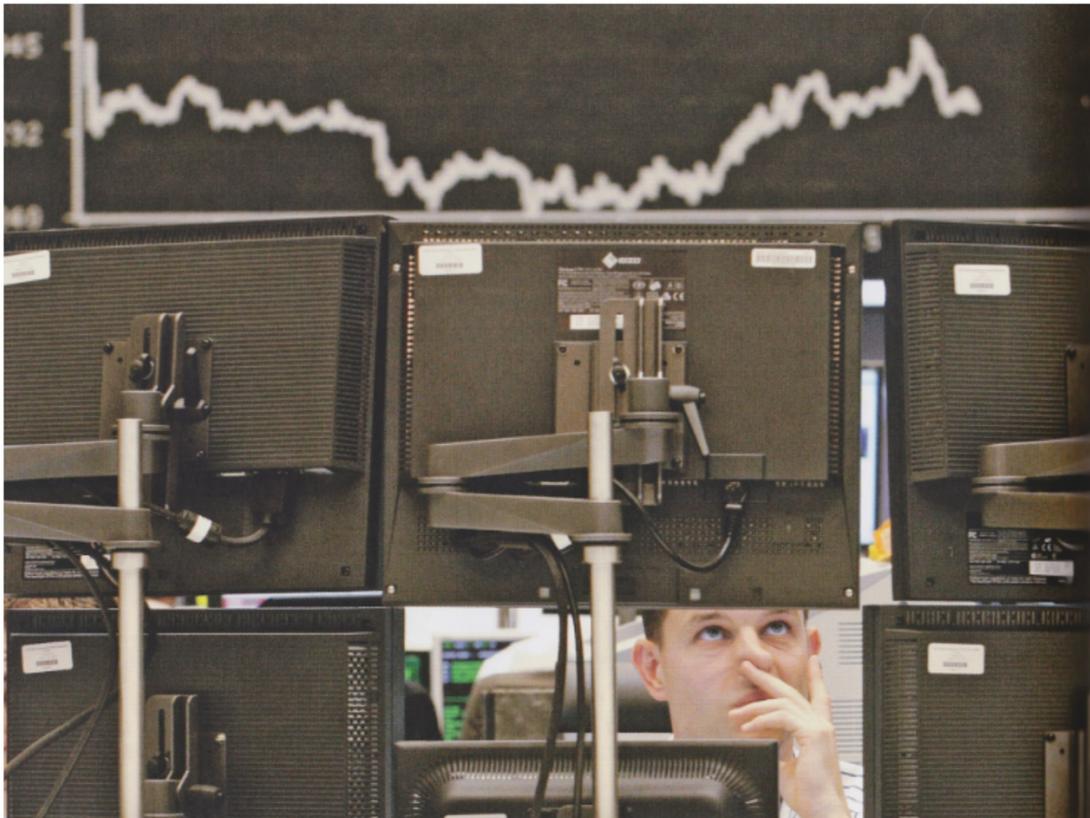


12 - Le jeu des regards.



Le regard planté dans nos yeux nous oblige à prendre parti pour ce militant.

12 - Le jeu des regards.



Le regard non dirigé vers nous éloigne le trader.

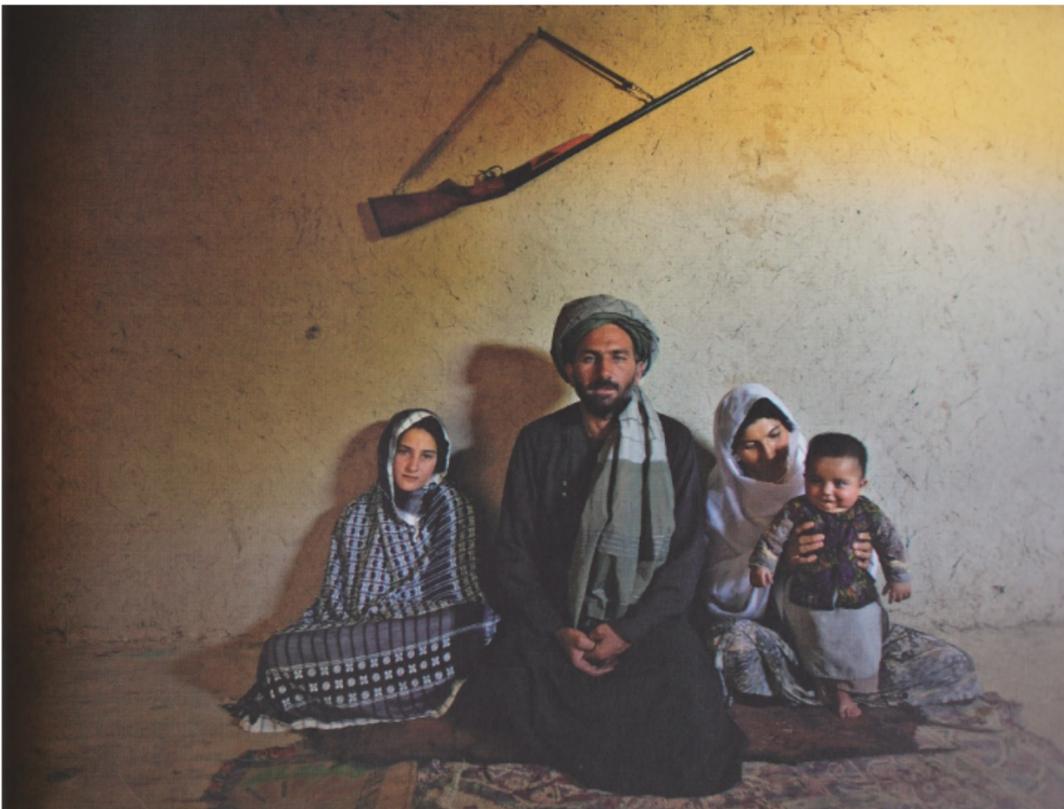
12 - Le jeu des regards.



Le regard entre les deux personnages nous pousse à en savoir plus.



13 - La légende.



L'absence de légende conduit à une erreur d'interprétation. Ici, la fillette est la seconde épouse.

13 - La légende.



L'absence de légende est ici sans gravité, l'image parle d'elle-même.

